

>Dada ist eine Geistesart<

Raoul Hausmann Der Geist unserer Zeit 1919
Holz und verschiedene andere Materialien 32,5x21x20 cm
Musee Nationale d'Art Moderne, Paris

Unser Kopf ist rund, damit das Denken die Richtung wechseln kann.
Francis Picabia

Nichts weniger als ein Meisterwerk wollte Raoul Hausmann (1886-1971) schaffen mit diesem Holzkopf, den er bissig-ironisch als »Geist unserer Zeit« titulierte. Hausmann war in Berlin einer der Protagonisten der Dada-Bewegung, deren Anhänger sich zwischen 1916 und 1922 in mehreren europäischen Städten bewusst vom etablierten Kunstbetrieb absetzten. Die Dadaisten schufen Anti-Kunst und setzten dabei auf neue Techniken und Materialien. Es ging den Künstlern aber vor allem um eine antibürgerliche und ideologiekritische Arbeits- und Geisteshaltung: Sie waren anarchisch und unberechenbar.

Die Schockerfahrung des Ersten Weltkriegs hatte Disziplin und Moralvorstellungen der preußisch-wilhelminischen Epoche ad absurdum geführt. In diesem Sinn ist Hausmanns Assemblage mit den Fragmenten technischer Geräte, die darauf zielen, der Welt habhaft zu werden - Fotoapparat, Druckwalze, Taschenuhr, Maßband - eine Abrechnung mit Konformität und Konvention. »Ein Alltagsmensch«, so schreibt er 1920, »hatte nur die Fähigkeiten, die der Zufall ihm auf den Schädel geklebt hatte, äußerlich, das Hirn war leer.«

Harenberg Kalender 2008 (?)